

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria muzicii-solfegiu-dictat 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teoria muzicii-solfegiu-dictat-2				Codul disciplinei	TLM 3201
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					20
Examinări					2
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- realizează corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). - studiază muzica, piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria muzicii. - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări
Competențe transversale	-Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilități și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor. Obiectivele cursurilor și a seminariilor: - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală
--	---

7.2 Obiectivele specifice	Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Diviziunea excepțională a valorilor ternare.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Duolă, quartolă, quintolă, septolă. Bibliografie: Kesztlér: 50-51, Péter: 36-40, Giuleanu: 141-142.
2. Teoria modurilor. Oligochordii. Sisteme tetratonice, pentatonice.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Ton, chord. Bibliografie: Kesztlér: 146, 150, Péter: 82-83, Giuleanu: 241-245.
3. Moduri diatonice: tetrachord, pentachord, hexachord.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Tetra, penta și hexachord. Bibliografie: Kesztlér: 151-155, Péter: 83-88, Giuleanu: 246-250.
4. . Modurile antice grecești. Modurile medievale apusene. Moduri bizantine.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: : Conceptul modal elin, moduri ambroziene, gregoriene, cântarea psaltică. Bibliografie: Kesztlér: 156-159, Péter: 84-88, Giuleanu: 277-350.
5. Înrudirea modurilor pe bază de cvinte și tetrachorduri. Moduri autentice și plagale.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Cvintă, tetrachorduri, autentic, plagal. Bibliografie: Péter: 84-88, Giuleanu: 302-304.
6. Metrica ritmurilor eterogene.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Ritmuri eterogene Bibliografie: Kesztlér: 85-99, Péter: 57-59, Giuleanu: 716-724.
7. Semne de alterație. Diatonism, cromatism.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Diez, becar, bemol. Bibliografie: Kesztlér: 53-61, Péter: 67-72, Giuleanu: 135-139.
8. Mărirea și micșorarea intervalelor. Intervale enarmonice.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Intervale micșorate, mărite, enarmonice. Bibliografie: Kesztlér: 177-181, Péter: 73-75, Giuleanu: 199-202.
9. Tonalitatea. Funcția treptelor. Trepte principale și secundare în tonalitate.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Tonică, dominantă, subdominantă, mediantă, sensibilă Bibliografie: : Frank Oszkár, 26-33, Péter: 91-97, Giuleanu: 404-416.
10. Armura. Cadranul și spirala tonalităților. Înrudirea tonalităților.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Înrudire de gradul I. și II. Tetracord comun. Distanță în cvinte. Bibliografie: Kesztlér: 116-122, Péter: 91-94, Giuleanu: 451-458.

11. Tonalități de mod major și mod minor. Formarea tonalităților majore și minore pe diferite sunete.	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Tonalități paralele. Transpoziție. Bibliografie: Kesztlér: 122-130, Péter: 94-97, Giuleanu: 448-451.
12. Variantele modului minor: natural, armonic, melodic. Formarea intervalelor pe treptele modului minor natural, armonic, melodic.	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Trepte alterate, intervale micșorate, mărite. Bibliografie: Kesztlér: 131-145, Péter: 97-98, Giuleanu: 425-427.
13. Acordul de trei sunete. Structura acordurilor. Acorduri pe treptele tonalităților.	-învățarea prin descoperire, algoritimizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Acord major, minor, micșorat, mărit. Bibliografie: Kesztlér: 245-251.; Bárdos: Hangzatgyakorló 4-20, Péter: 98-99, Giuleanu: 427-431.
14. Răsturnarea acordurilor.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: Sextacord, cvart-sext acord. Bibliografie: Kesztlér: 251-255.; Bárdos: Hangzatgyakorló 20-31, Péter: 99-101, Giuleanu: 427-428.
Bibliografie Ayasi Béla: Zeneelmélet. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987 Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1969. Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Berger, W.G.: <i>Dimensiuni modale</i>. Editura Muzicală, București, 1979 Bognár R. – Soltész E., <i>Tanuljunk zenét</i>, Editio Musica Budapest, 2004 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i>. Conservatorul “George Enescu”, Iași, 1978. Dobszay László, <i>Énekgyakorlatok, 24 solfeggio</i>, EMB 2004. Dumitrescu Ion, <i>120 solfegii</i>, Vol I. Ed. Muzicala Bucuresti 1985 Frank Oszkár, <i>Alapfokú zeneelmélet</i>. Music Trade, Budapest, 1995 Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i>. Editura Muzicală, București, 1986 Kesztlér Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i>, Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017. Péter Éva, <i>Solfézs példatár</i>, Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i>. Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Péter, Éva. <i>György Maróthi's writings in the field of music theory</i>. In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LX, 2, 2015, pp. 15-24. Râpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i>. Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i>. Zeneműkiadó, Budapest, 1980. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i>, Musical offerings, Vol. 4, 2013. Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i>. Editura Universității din Oradea, 2002.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Diviziunea excepțională a valorilor ternare - exercițiu de construire și recunoaștere	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Duolă, cvartolă, cvintolă, septolă Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 17-19. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 53-65.
2. Oligochordii. Memorizări de exemple muzicale.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Biton, bichord, triton, trichord Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 19-20, 22-23. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 66-73.
3. Sisteme tetra - penta - hexachordale. Analize muzicale	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Tetra - penta - hexachordii. Bibliografie: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 6-8.

		Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 20–22. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 74–79, 85–89. Magyar Református Énekeskönyv, 74.
4. Recunoașterea modurilor antice grecești, medievale apusene, și bizantine în exemple muzicale. Intonarea modurilor.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Scară, mod, finalis. Bibliografie: Magyar Református Énekeskönyv, 9, 12, 16, 17, 20, 24, 26, 30, 31, 34. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 9–11.
5. Construire de moduri autentice și plagale pe diferite sunete.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Ambitus, finalis Bibliografie: : Magyar Református Énekeskönyv, 39, 44, 50, 51, 55., 58, 63, 69, 70, 71. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 12–14.
6. Analiză de exemple muzicale concepute în măsuri compuse eterogen.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Măsuri simple de bază, contopiri de măsuri, accente. Bibliografie: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 15–16.
7. Analize muzicale pentru recunoașterea rolului semnelor de alterație.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Alterații accidentale, armură. Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 24–26. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 90–98.
8. Construirea intervalelor mărite și micșorate cu ajutorul alterațiilor.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Mărirea, micșorarea intervalelor, intervale enarmonice. Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 27–29, 40. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 99–108.
9. Rolul treptelor principale și secundare în tonalitate. Analize de texte muzicale.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: : Atracție tonală. Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 38–39. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 109–118.
10. Recunoașterea tonalității în exemple muzicale. Construcția gamelor până la 7 alterații.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Structura gamelor, tetrachorduri, armură. Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 41–42. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 119–129.
11. Tonalități majore și minore. Analiza comparată a tonalităților paralele.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Paralelism, intervale specifice. Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 30–32. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 130–139.
12. Variantele gamei minore. Exerciții de recunoaștere și construcție pe diferite înălțimi, până la 7 alterații	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Alterarea treptelor VI și VII Bibliografie: Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 43 és 45. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 140–146.

13. Acordul de trei sunete. Exerciții de construcție și de recunoaștere a celor patru feluri de acord. Acorduri pe treptele gamelor - analize.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Acord major, minor, micșorat, mărit. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 17, 19. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți</i> Vol I. 147–161.
14. Exerciții de răsturnare a acordurilor. Construirea răsturnărilor pe diferite trepte.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Sext acord, cvart-sext acord. Bibliografie: Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , 24–25. Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți</i> Vol I. 162–176.
Bibliografie Bárdos Lajos: <i>Hangzatgyakorló, Zeneműkiadó, Budapest, 2001</i> Dobszay László, <i>Énekgyakorlatok, 24 solfeggio, EMB 2004.</i> Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok, Moszkva, 1967</i> Forrai Miklós, <i>Ezer év kórusa, EMB 1977.</i> Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , Editio Musica Budapest, 1994. Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i> , Academia de Muzică Cluj, 1994 Péter, Éva. <i>György Maróthi's writings in the field of music theory.</i> In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i> , LX, 2, 2015, pp. 15–24. Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i> . Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I</i> . Editura MediaMuzica, Cluj 2002 Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i> , Academia de muzică Cluj, 1997, Silaghi Iuliu, <i>Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I–II</i> , Academia de muzică Cluj, 1997. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i> , Musical offerings, Vol. 4, 2013.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	33%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 sunt necesare: 10 prezențe la cursuri și 10 la seminarii, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:
05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."